1893
Apr. 26
AmDeA

GETTY

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

16 April 1893
893
pr.26
mDeA
L 51660

CATALOGUE.

TABLEAUX ANCIENS

ET

DESSINS ANCIENS

ET

MODERNES.

Von Akerlaken

Vente le 26 Avril 1893,

PAR

R. W. P. DE VRIES,

Warmoesstraat 122,

AMSTERDAM.

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

DESSINS ANCIENS ET MODERNES.

PROVENANT DES COLLECTIONS DE FEU MESSIEURS

Jhr. Mr. D. VAN AKERLAKEN,

Membre des Etats généraux, à Hoorn.

S. ALTMANN,

Professeur à l'Académie des beaux arts à Amsterdam

ET

de Monsieur B. DE GREEF,

Architecte ancien de la ville d'Amsterdam.

La vente se fera **MERCREDI** le **26 AVRIL 1893,** par

R. W. P. DE VRIES à Amsterdam,

WARMOESSTRAAT 122.

JOURS D'INSPECTION: **Samedi** et **Lundi** le **22** et **24 Avril,**
de **10** à **3** heures.

AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
1893.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi 25 Avril à **7** heure du soir,

Gravures et eaux-fortes N°. 1—346.

Mercredi 26 Avril à **10**$^1/_2$ heure du matin,

Tableaux N°. 1—14.
Dessins anciens » 1—396.

Mercredi 26 Avril à **7** heure du soir,

Dessins modernes N°. 397—550.
Gravures et eaux-fortes » 347—509.

Jeudi 27 Avril à **10**$^1/_2$ heure du matin,

Gravures et eaux-fortes N°. 510—808.

Jeudi 27 Avril à **7** heure du soir,

Gravures et eaux-fortes N°. 809—1179.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables au frais.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

Le directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Il se charge aussi des commissions qui lui seront confiées.

GETTY CENTER LIBRARY

TABLEAUX.

A. VAN CROOS.

1 Vue sur la ville d'Alkmaar. A gauche une colline surmontée de grands arbres avec plusieurs figures, à droite une vue panoramique sur la ville avec la grande église. Au premier plan plusieurs figures.

Toile. Hauteur 1,34. Largeur 1,62.

2 Paysage boisé, lisière d'un bois, à droite entre la forêt une petite cabane avec des figures, à gauche vue sur des montagnes avec des ruines. Au bord d'une rivière quelques personnes avec du bétail, au premier plan un homme dessinant. Signé à droite A. V. CROOS. F. 1657.

Toile. Hauteur 1,35. Largeur 1,62.

B. VAN KALRAET.

3 Ruine en Italie, avec un cavalier et trois chevaux, deux autres personnes debout. Signé B. v. Kalraet.

Bois. — Hauteur 18 Largeur 23.

4 Ruine en Italie près d'une rivière avec plusieurs vaisseaux, au premier plan des personnes sont occupés à débarquer.

Bois. — Hauteur 18 Largeur 23.

Le peintre van Kalraet était natif de Dordrecht. Les tableaux du maître sont très rares. Voir l'article de M. G. H. Veth, Oud-Holland VII, pag. 305.

J. RIETSCHOOF.

5 Vue d'une grande ferme dans la Hollande Septentrionale; au premier plan un homme de qualité en discours avec la paysanne; une fille occupée à traire une chèvre. A gauche un cheval debout et du bétail couché; au lointain une tour de village. Signé J. Rietschoof.

Toile. Hauteur 1,02. Largeur 1,44.

H. RIETSCHOOF.

6 Marine avec deux vaisseaux de guerre, l'un nommé Opperdoes 1716, l'autre Magdalena. Au premier plan un bateau. Sur le pavillon: H. Rietschoof 1726.

Toile. Hauteur 56,5. Largeur 69,5.

M. WITHOOS.

7 Sujet de fleurs, à gauche une grande vase. Signé M. Withoos.

Toile. Hauteur 78,5. Largeur 67,5.

8 Sujet de fleurs, sur un tronc d'arbre un oiseau. Signé M. Withoos.

Toile. Hauteur 78,5. Largeur 67,5.

J. V. TISCHBEIN.

9 Interieur 18me siècle avec quatre personnes. Signé J. V. Tischbein 1752.

Toile. — Hauteur 67. Largeur 83. En cadre doré et sculpté de l'époque. Annoté. »Magtilda Susanna van Ouderkerck, geb. 17 Juli 1702, overl. 8 December 1776, getrouwd Otto Koetsch, geb. 1689 te 's Hage, overl. 9 Januari 1757, in leven Commissaris van H. Hoog Mogenden Depesches enz. enz. met twee dogters Anna Catharina en Cornelia Francisca."

Maître inconnu.

10 Port de mer dans le Levant; à gauche mer houleuse avec plusieurs navires, à droite une plage au pied de grands rochers.

Toile. — Hauteur 1,19. Largeur 1,60.

11 L'offrande à Diane et le couronnement de Flore. Sujets de cheminée. Deux tableaux pendants.

Toile. — Hauteur 86. Largeur 70.

12 The princess Mary. — The Princess Sophia d'après J. Hoppner par G. Robinson. Deux estampes en manière noire en cadres dorés de l'époque.

Epreuves superbes.

13 Guillaume Second Prince d'Orange et Marie Stuart fille de Charles Premier d'après le tableau de Anthonie van Dijck. Eau-forte par C. L. Dake.

Epreuve superbe sur papier du Japon en cadre sous verre.

14 Portrait d'homme fin 18me siècle. — Miniature sur ivoire par Boze.

DESSINS ANCIENS.

AGRICOLA.

1 Oiseau sur un tronc d'arbre.
A la gouache sur peau de vélin. — H. 29, L. 20,5.

L'ALLEMAND.

2 Vue du jardin des Tuilleries.
Aquarelle. H. 18,5, L. 27,5.

J. ANDRIESSEN.

3 Sujet allégorique et sujet biblique. — Deux feuilles.
Aquarelle.

H. AVERKAMP.

4 Vue de village; Signé du monogramme.
A la plume lavé en couleurs. H. 13, L. 19.

JACOB BACKER.

5 Un Porte-enseigne, étude pour un tableau de corporation des arquebusiers.
Dessin magistral. A la pierre noire sur papier bleu H. 40, L. 26.

L. BAKHUIZEN.

6 Port de mer, animé de figures.
A la plume et à l'encre de chine. H. 10, L. 14. Coll. Dupper.

7 Marines. Deux feuilles pendants.
A la plume. H. 8,3, L. 12.

L. BAKHUIZEN (suite).

8 Mer orageuse, au premier plan une forteresse sur un rocher.
A la plume. H. 11,5, L. 13,5.

F. BAUDUINS.

9 Paysages en Italie. — Quatre feuilles.
A la sanguine et à la pierre d'Italie.

C. VAN BEERESTEYN.

10 Paysage boisé entrecoupé d'eau, sur l'avant plan deux hommes et un chien sur une petite colline. — Paysage boisé animé d'un ruisseau, sur les bords deux pêcheurs, au lointain une tour de village. 2 feuilles pendants.
A la plume lavé de bistre. — H. 15, L. 19.

J. DE BEIJER.

11 Vue du chateau Schonauwen en 1744.
Aquarelle. H. 18, L. 25,5.

12 Vue de village „het dorp Leerbroek". — Deux feuilles.
Au lavis d'encre de chine.

13 Vue de village »Het Kasteel en de Kerk" te Spyk aan de Linge, 9 Augusty 1750.
A l'encre de chine. H. 10,5, L. 16.

K. F. BENDORP.

14 Vue du village Zwijndrecht en 1799.
Aquarelle. H. 28, L. 38.

NICOLAAS BERCHEM.

15 La conversation. Près d'une ruine un homme et une femme tous deux à cheval sont en conversation, un mendiant aveugle avec, son chien demande une aumône. Au lointain un pâtre donne à boire à son troupeau. Signé.
Dessin superbe à la plume et lavé de bistre. H. 24, L. 32,5.

16 Paysage montagneux avec cascades étoffés de figures.
A la pierre d'Italie. H. 16. L. 21,5.

DIRK VAN BERGEN.

17 Deux jeunes taureaux. Signé.
Au lavis de bistre. H. 13, L. 19. Coll. Blokhuysen.

J. B. BICKER.

18 Le chateau Abkoude, le chateau Leeuwenburg. — Deux feuilles. Signeés.
Au lavis d'encre de chine. H. 13,5, L. 17.

J. DE BISSCHOP.

19 Vue près du chateau de Loevestein »Een steenoven — Fort Loevesteyn".
Beau dessin au lavis de suie. H 20, L. 31,5.

20 Paysage boisé près d'un ruisseau.
Au lavis de sépia. H. 15, L. 9,5.

21 Sujet de l'histoire ancienne.
Au lavis de suie. H. 39, L. 43,5.

22 Titre de livre pour J. de Bisschop, Poemata.
Au lavis de bistre. H. 13,5, L. 8.

P. BLAUW.

23 Vue de la ville de Hoorn sur le Zuiderzee.
A l'encre de chine. H. 22, L. 35.

DANIËL DE BLIEK.

24 Cour d'un palais avec une fontaine. — Daté: 1664.
A la plume lavé d'encre de chine. H. 10, L. 29.

25 Vue d'un cour d'un palais avec des fontaines. — Signé 1663.
A la plume et lavé d'encre de chine. H. 15, L. 12,5.

J. BLIJHOOFT.

26 Assemblée de philosophes dans un bois.
A la plume lavé d'encre de chine. H. 28, L. 40.

A. BLOEMAERT.

27 Le Seigneur prêchant près du lac de Génésareth.
Au lavis de bistre rehaussé de blanc. H. 28, L. 32.

28 Le couronnement de Bacchus. Signé.
A la sanguine H. 25 L. 16.

P. VAN BLOMMEN.

29 Des chevaux près d'un char.
Au lavis d'encre de chine. H. 15,5, L. 20,5.

30 Un chariot attelé de trois chevaux.
Au lavis d'encre de chine. H 14, L. 21,5.

G. F. BLONDEL.

31 Le Temple de Ceres à Rome. — L'église de Real proche de Visantin. — Deux feuilles.
Au lavis de bistre. H. 24, L. 39.

HANS BOL.

32 Le Christ portant la croix.
A la plume lavé d'indigo. H. 18, L. 29,5. Collection de Kat.

33 Le Seigneur dans Gethsémané.
A la plume. H. 15, L. 18,5.

A. VAN BORSSUM.

34 Maison rustique, devant une porte deux hommes en conversation.
Au lavis de sepia. H. 18, L. 32.

35 Vue d'une ferme, des femmes près d'un puits.
A la plume et au lavis. H. 18, L. 25.

J. BOTH.

36 Deux voyageurs en route.
A la pierre d'Italie. H. 15, L. 11.

P. BOUT.

37 Paysage montagneux, sur l'avant plan une femme avec un âne chargé et des moutons. — Signé.
A l'encre de chine sur peau de vélin. H. 14, L. 10.

L. BRAMER.

38 Le Jugement dernier.
A la plume et au lavis. H. 32, L. 43. la feuille est dessinée de deux cotés.

39 La rencontre de Jacob et Joseph.
Au lavis de bistre. H. 20, L. 16.

L. BRASSER.

40 Paysage montagneux et boisé entrecoupé d'une rivière. — Signé.
A l'encre de chine. H. 28, L. 33.

41 Intérieur de cabaret d'après H. Sorgh.
A l'encre de chine. H. 25, L. 20,5. La gravure ajoutée.

S. DE BRAY.

42 Rebecca et Eleazar près du puits. — Signé.
A la plume et au lavis. H. 9, L. 14,5.

BARTH. BREENBERG.

43 Vue d'une ruïne sur un rocher.
Au lavis de bistre. H. 13,5, L. 10.

44 Vue en Italie; une grande tour et plusieurs bâtiments.
Même manière. H. 11,5, L. 17,5.

P. BREUGHEL.

45 Paysage montagneux avec l'histoire de Bileam. — Paysage boisé et montagneux, trois hommes passant un pont. Deux feuilles pendants.
A la plume lavé à l'aquarelle. H. 15,5, L. 22.

46 Vue de village près d'une rivière avec des vaisseaux. Au premier plan une auberge, au lointain un pont levis.
A la plume lavé d'indigo et de bistre. H. 16,5, L. 26,5.

47 Des voyageurs dans un bois, surpris par des bandites.
A la plume. H. 10,5, L. 18,5.

P. BRIL.

48 Vue d'un château au haut d'un rocher (Catzenellebogen).
Beau dessin à la plume. H. 18, L. 13,5.

49 Paysages boisés et montagneux. Deux feuilles. Signées 1608 et 1609.
A la plume lavées de bistre. H. 14, 16,5 et H. 13,5, L. 18.

THEOD. DE BRY.

50 Scène de la vie des Canadiens.
A la plume. H. 16,5, L. 20. Le maître a gravé cette pièce pour ses Grands voyages.

J. BRONCKHORST

51 Des perroquets et autres oiseaux. — Signé.
Aquarelle. H. 30, L. 19.

52 Des Insectes. — Trois feuilles.
Aquarelle. H. 22,5, L. 28,5.

53 Des oiseaux. — Deux feuilles, Signées.
Aquarelle.

J. G. BRONCKHORST.

54 Grande porte en ruïne.
Au lavis d'encre de chine. H. 42, L. 27.

C. DE BRUIJN.

55 Etude de cavallerie.
A la pierre d'Italie. H. 19, L. 29.

PHILIPPINO BRUNO.

56 Martyre de Sainte Cathérine.
A la sanguine. H. 35,5, L. 24.

J. BUYS.

57 Croquis d'après quatre tableaux du maître.
Au lavis d'encre de chine. H. 24, L. 20. Avec annotation: De vier originele schilderyen van bovenstaande ordonnantiën door J. Buys zijn verkogt int N. H. Logement te Amsterdam, den 15 Maart 1777 en hebbende gegolden:
De twee bovenste te zamen *f* 921,—
De » » » 805,—
f 1726,—

58 Intérieur 18me siècle, deux personnes faisant la musique.
Aquarelle. H. 29, L. 24.

59 Portrait de W. van der Zaan, Contre-Amiral.
A l'encre de chine. H. 15, L. 9.

W. BUYTENWEGH.

60 Feuille de costume.
A la plume avec de l'indigo. H. 9, L. 20.

J. BULTHUIS.

61 Vues de villages. — Huit feuilles.
Au lavis d'encre de chine. H. 14, L. 23. Les feuilles avec des annotations topographiques représentent les villages Hauwert, Bovenkarspel, Oudkarspel, Opmeer, Nibbixwoud, Spanbroek, Veenhuizen et Venhuizen.

62 Vue à Rotterdam, pont levis près de la bourse 1765.
Aquarelle. H. 22, L. 32,5.

LUCA CAMBIASI.

63 Une nymphe endormie.
A la plume. H. 22, L. 25.

CANTARINI.

64 Allégorie sur la musique. Sujet de plafond.
A la plume et au lavis. H. 21, L. 38,5.

J. CATS.

65 Vues à Muiderberg: »Muyderberg van de Hooge weg af te zien, De Schilders Kroeg te Muyderberg 1762." Deux feuilles. — Signées.
Au lavis. H. 19,5, L. 25.

66 Plage à Schéveningue. — Paysage avec une ferme et une grange à foin. Deux feuilles. — Signées.
Au lavis de bistre. H. 12,5, L. 21 en H. 11, L. 16,5.

CHRISTINE CHALON.

67 Mère avec son enfant. — Etude d'enfant. Deux feuilles.
Aquarelle et pierre d'Italie.

J. CHENON et MARINO BONAGLIA.

68 Bouquets de fleurs: Sinegaglia Italica." — Deux feuilles pendants.
Dessins superbes à l'aquarelle sur peau de vélin. H. 38, L. 26.

H. DE CLERCK.

69 Andromède délivrée par Persée.
Au lavis d'encre de chine. H. 20,5, L. 16.

HIERON. COCK.

70 Paysage montagneux et boisé entrecoupé d'un ruisseau avec deux pêcheurs, au lointain une ruine. Signé »Cock fecit 1628."
A la plume au lavis de bistre et d'indigo. H. 21, L. 34.

71 Vue en Italie, un grand pont avec des ruines sur une rivière, au premier plan un homme trainant du bétail.
A la plume au lavis de bistre et d'indigo. H. 23, L. 35,5.

72 Vues de ruines en Italie. — Deux feuilles pendants. Signé Cock f.
Même manière. H. 22,5, L. 34.

73 Ruines en Italie. — Trois feuilles.
A la plume. H. 18,5, L. 27.

P. COOPSE.

74 Mer agitée avec plusieurs navires. D'après L. Bakhuizen.
Au lavis de suie. H. 14, L. 20,5.

75 Vue de l'Y près d'Amsterdam.
A l'encre de chine. – H. 11,5 L. 20.

P. CROOS.

76 Vue sur 'sGravenhage. Signé des initiales et daté 1658.
Aquarelle. H. 23, L. 32,5.

A. CUYP.

77 Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière, avec deux voyageurs.
Beau dessin au lavis d'encre de chine. H. 20, L. 26,5.

D. DALENS.

78 Entrée d'une grotte près d'une ruine.
Au lavis d'encre de chine. H. 18, L 24.

W. Jz. DELFF.

79 Portrait de Maria Strick, Calligraphe de Bois le Duc. En encadrement artistique.
Superbe dessin à la pierre d'Italie sur peau de vélin. H. 22,8, L. 16,5.
Le portrait est gravé par le maître. Franken 86.

A. DELFOS.

80 Vue sur le »Burgt" à Leide en 1763.
Dessin caractéristique au lavis de bistre. H. 25, L. 32.

J. C. DIETZ.

81 Paysages boisés et montagneux. Deux feuilles.
A la pierre d'Italie. H. 14, L 19.

A. VAN DIJCK.

82 La résurrection de Lazare.
Au lavis d'encre de chine. H. 13,5, L. 20.

PH. VAN DIJCK.

83 Portrait d'homme d'après A. van Dijck. Signé.
A la pierre d'Italie rehaussé de blanc. H. 26,5, L. 20.

J. DOOMER.

84 Vue de la ville de Nantes.
A la plume lavé à l'aquarelle. H. 19, L. 35.
Annoté par le maître »Aldus vertoont sich de stad Nantes met de brugh van de Eremitagie af te sien."

E. VAN DRIELST.

85 Ruines du Chateau de Brederode près de Harlem. — Deux feuilles.
Au lavis d'encre de chine. H. 19,5, L. 31.

86 Vue de ferme en Drenthe étoffé de figures. Signé.
A la plume lavé de bistre. H. 18,5, L. 28.

87 Vues dans le bois de la Haye. Trois feuilles.
A l'encre de chine et à l'aquarelle.

J. LE DUCQ.

88 Un cavalier assis.
A la pierre d'Italie rehaussé de blanc. H. 27, L. 20.

89 Etudes de figures. — Quatre feuilles de costume.
A la pierre d'Italie.

D. DUPRÉ.

90 Vue de l'aquaducte à Sala dans le duché de Parme.
Au lavis de sépia. H. 26, L. 29.

91 Paysage montagneux effet d'orage.
A la gouache. H. 37, L. 30.

CORN. DUSART.

92 Le bourreau. Figure emprunté à l'eau-forte de Rubens.
A la sanguine. H. 22, L. 15.

ECOLE ITALIENNE.

93 Les Israélites dans le désert, Moïse faisant couler l'eau du rocher. Deux feuilles (sujets de frises).
Au lavis H. 10, L. 55.

G. VAN DEN EECKHOUT.

94 Le Seigneur guérissant le lépreux.
Au lavis de bistre. H. 17,5, L. 13,5.

J. ESSELENS.

95 Vue de la ville Rhenen.
A la plume et au lavis de bistre. H. 13,5, L. 22.

96 Vue de ville, annoté au verso »Brussel en Sint Gilles."
A la plume et au lavis. H. 18, L. 28.

A. VAN EVERDINGEN.

97 Paysage montagneux et boisé; trois personnes passant un pont (Abraham se rendant avec Isaac pour l'offrande). — Signé A. v. E.
A la plume et au lavis d'encre de chine sur papier bleu. H. 13, L. 21,5.

98 Paysage montagneux et boisé.
A la plume et au lavis de bistre. H. 16,5, L. 22.

99 Grande forteresse sur une montagne. — Signé des initiales.
Au lavis de bistre. H. 13, L. 12.

100 Porte de ville, au premier plan un bateau de plaisance. — Paysage avec un verger. — Deux feuilles pendants.
Au lavis d'encre de chine. H. 13,5, L. 21.

101 Paysage boisé et montagneux, un voyageur avec son chien passant le chemin.
A la plume au lavis de bistre. H. 23, L. 16.

P. C. LA FARGUE.

102 Vue sur le village de Valkenburg près de Leide. — Signé 1775.
Au lavis de bistre. H. 18, L. 25.

103 Paysage Hollandais près d'une ville.
A la plume et au lavis. H. 23, L. 18,5.

104 La fuite en Egypte. — Signé 1751.
A la plume. H. 29,5, L. 19

L. J. FERRIER.

105 Vue de rivière d'après J. van Goyen.
A la plume. H. 17, L. 24.

Fr. FRANCK.

106 Des forgerons battant sur l'enclume.
A la plume et au lavis de suie. H. 28, L. 17,5.

107 David jouant la harpe pour Saul.
Au lavis de bistre. H. 19,5, L. 29.

ANNA DE FREY.

108 Intérieur d'église.
Aquarelle. H. 29,5, L. 22.

109 Portrait d'homme en cuirasse.
Aquarelle. H. 11,5; L. 10.

J. DE FREY.

110 La ménagère d'après A. van Tol.
Aquarelle. H. 20,5, L. 17,5.

111 Compagnie joyeuse. D'après Jan Miense Molenaar.
Aquarelle. H. 37, L. 31.

A. GENOELS.

112 Paysage arcadique.
A la plume et au lavis. H. 24, L. 19.

J. GOEREE.

113 Joseph élu Vice Roi d'Egypte. Fête solemnelle en Egypte, avec une grande cavalcade et une multitude de figures.
Au lavis d'encre de chine. H. 30, L. 47. La feuille est gravée dans Goeree, Mozaische historie d. Hebr. Kerke.

114 La construction de l'Arche de Noé.
Au lavis d'encre de chine. H. 28, L. 48. La feuille est gravée dans Goeree, Joodsche Oudheden.

115 Titre pour un livre.
Au lavis d'encre de chine. H. 18, L. 14.

J. VAN GOYEN.

116 Kermesse de village avec plusieurs figures.
Au lavis d'encre de chine. H. 17, L. 24,5.

117 Vue de rivière avec des bateaux de pêcheurs.
A la pierre noire. H. 11,5, L. 19.

118 Chaumière et grange à foin. Deux feuilles.
Même manière.

H. GOLTZIUS.

119 Triptique; au premier plan une famille patricienne de 16 personnes, au fond la crucification; le Seigneur entre les deux malfaiteurs et les femmes pleurant au pied de la croix.
Dessin fort remarquable ayant servi probablement pour un triptique ou pour un des vitraux d'une église. A la plume lavé d'indigo. H. 23, L. 35.

120 L'adoration des Mages.
A la mine de plomb sur peau de vélin. H. 47, L. 36.

121 Sainte Famille.
A la pierre noire et à la sanguine. H. 17,5, L. 14.

H. GOLTZIUS (suite).

122 La résurrection du Seigneur.
A la plume lavé d'encre de chine. H. 16, L. 11,5.

123 Bustes et antiquités romaines. — Deux feuilles.
A la pointe d'argent. H. 17, L. 10,5.

J. GRANDJEAN.

124 Vues à Rome. — Deux dessins pendants.
Au lavis d'encre de chine.

G. GRASDORP.

125 Vue sur la ville de Zwolle.
Au lavis d'encre de chine. H. 12,5, L. 21,5

JOSUA DE GRAVE.

126 Un parc avec des fontaines. Signé.
A la plume lavé de bistre. H. 18, L. 25.

127 Vue sur la ville de Gouda »de Vest te Gouda."
A la plume lavé d'encre de chine. — H. 9, L. 14.

J. E. GRAVE.

128 Paysage boisé avec une chaumière, au premier plan un pâtre avec son chien.
Aquarelle. H. 9,5, L. 13.

G. GROENEWEGEN.

129 Vue sur Amsterdam du coté de l'Y. — Trois feuilles.
A la plume et au lavis.

GUERCINO.

130 Le Seigneur dans Gethsémané.
A la plume et au lavis de bistre. H. 21.5, L. 30.5.

A. DE HAAN.

131 Le château de Brederode près de Harlem en 1724 et 1729 de trois cotés. Trois feuilles.
Au lavis d'encre de chine. H. 16, L. 26.

132 Le chateau de Cleef près de Harlem en 1602, 1640 et 1623. Trois feuilles.
Au lavis d'encre de chine. H. 16, L. 25.

133 La maison seigneuriale de Molenstein, dans la province d'Utrecht en 1726.
Au lavis d'encre de chine. H. 15, L. 24.

134 Ruine de l'Abbaye d'Egmond en 1723. — Signé.
Au lavis d'encre de chine. H. 18, L. 27.

A. DE HAAN (suite).

135 Vue de chateau »Het huys te Vleuten".
A l'encre de chine. H. 13, L. 19,5.

136 Le chateau de Schagen »Het Huys te Schagen van agteren met de Kerk".
A l'encre de chine. H. 14, L. 20.

137 Même chateau vu par devant.
Même manière. H. 20, L. 32.

138 Vue de villages. — Quatre feuilles.
Au lavis d'encre de chine. Les dessins avec annotations topographiques représentent: les villages: Wieringerwaard, Westwoud, Spanbroek et Zwaag.

J. HACKERT.

139 Vue d'une ruine de chateau; au premier plan un grand arbre avec un pêcheur.
A la plume et au lavis d'encre de chine. H. 26, L. 20.

J. VAN DER HAGEN.

140 Vues panoramiques dans le Betuwe. — Deux feuilles.
Au lavis. H. 19, L. 24.

MARTEN VAN HEEMSKERCK.

141 Les Triomphes de la Patience. Suite de sept dessins. Signés: »Martinus van Heemskerck Inventor 1559.
Suite superbe, très remarquable et de grande finesse. Les dessins représentent Isaac sur un chameau, Joseph sur un taureau, David sur un lion, Hiob sur une tortue, Tobie sur un âne, Saint Estienne sur un éléphant et le Seigneur Jésus Christ sur un chariot tiré par des agneaux.
A la plume. Chaque dessin. H. 18,5, L. 26.

142 Groupe de figures pour un bas-relief.
A la plume. H. 23, L. 31.

B. VAN DER HELST.

143 Esquisse pour un tableau de régents. Deux personnes assis à une table.
A la pierre noire sur papier bleu. H. 26, L. 19,5.

A. HENGSTENBURGH.

144 Des fruits et des fleurs sur une plinthe. — Deux feuilles.
A la gouache sur peau de vélin. H. 28,5, L. 23.

W. DE HEUSCH.

145 Vieux bâtiment en ruïne.
Au lavis d'encre de chine. H. 19, L. 30,5.

M. HOBBEMA ?

146 Paysage boisé, au premier plan un grand arbre au bord d'une rivière, au lointain une vue de village. Signé M. Hobbema 1655.
A la pierre d'Italie lavé de bistre. H. 31, L. 39.

P. HOLSTEYN.

147 Portrait d'homme en manteau avec une grande fraise. Signé.
A la plume. H. 15,5, L. 13.

148 Amor laissant échapper un oiseau.
A la pierre d'Italie. H. 15, L. 10.

149 Des oiseaux. Deux feuilles.
A la gouache.

A. HONING.

150 Vue d'une ville en Italie près du Tiber.
A l'encre de chine. H. 22,5, L. 42. Les feuilles de l'artiste sont très rares, voir Kramm. »Adriaan Honing surnommé Lossenbray" était natif de Dordrecht.

J. L. le HOUX.

151 Portrait du peintre van Loo. Signé.
A la pierre d'Italie. H. 42, L. 32.

J. VAN HUYSUM.

152 Portrait de Jan van Huysum le peintre célèbre.
A la pierre noire. H. 32, L. 22. Signé J. van Huysum, fecit 1730.

153 Paysage arcadique, sujet de tenture.
A la plume. H. 20,5, L. 29.

154 Paysage montagneux et boisé, au premier plan des pâtres avec leurs troupeaux.
Au lavis. H. 20, L. 26.

W. VAN DER JAGT.

155 Vue sur le Zaan avec plusieurs navires et un pavillon ou des personnes s'occupent à la pêche.
Aquarelle. H. 16, L. 24.

K. DU JARDIN.

156 Vue sur une ville en Italie, au premier plan deux hommes en conversation près d'un jardin.
A la plume lavé d'encre de chine. H. 21, L. 32.

J. A. KALDENBACH.

157 Entrée d'une forêt près d'une ville.
Au lavis d'encre de chine. H. 28,5, L. 37.

J. KAMPENEERE.

158 Sujet allégorique sur l'alchymie. Signé et daté 1606 avec explication et des vers Hollandais.
A la gouache sur peau de vélin, le texte en superbe calligraphie. Pièce curieuse.

J. H. KELLER.

159 Dessus de portes et panneaux dans le genre de Watteau. — Cinq feuilles. Signées J. H. Keller. 1746.
A la plume lavé de bistre.

H. KOBELL.

160 Intérieur d'une maison avec plusieurs galleries. Signé.
A l'aquarelle. H. 28, L. 20.

161 Ruïne du chateau de Merwede. Deux feuilles.
Aquarelle et à la plume lavé d'encre de chine. H. 20, L. 31,5.

J. KOBELL.

162 Etable avec du bétail.
Au lavis d'encre de chine. H. 18, L. 27.

L. DE KONINGH.

163 Mer calme au clair de lune. Signé.
Aquarelle. H. 31, L. 43,5.

C. R. KOOPMAN.

164 Représentation de Costumes militaires de la cavallerie Hollandaise en 1789.
Dessin très remarquable H. 38, L. 49, probablement le dessin original pour la gravure décrit par Fred. Muller No. 4881.

P. L.

165 Vue de l'église Saint Etienne à Rome et Ruine à Rome étoffés de figures. — Deux dessins. Signés et datés 1666 et 1689.
A la plume de corneille.

P. DE LAAR.

166 Des voyageurs passant un gué.
Au lavis de suie. H. 11, L. 17.

LAURENS LAASBEYE.

167 Collection de vues de chateaux d'après Roghman et autres 20 feuilles.
A l'encre de chine.

G. DE LAIRESSE.

168 Marsyas écorché par Apollon.
A l'encre de chine. H. 36, L. 47.

169 L'onction de Saul et de David. — Deux feuilles.
A la sanguine. H. 20,5, L. 27,5.

170 Loth et ses filles.
A la plume lavé de bistre. H. 21,5, L. 28.

171 Titres de livre 2 feuilles, ajoutées des autres feuilles même sujet par Ellinger, van Limburgh, Punt et autres. 10 pièces.
A l'encre de chine et au bistre.

172 Titre pour le livre de Basnage.
A la plume et au lavis. H. 31, L. 19.

173 Sujet allégorique.
A la plume. — H. 18, L. 16.

ARIE LAMME.

174 Vue d'un marché de ville avec des amusements de la foire, un ours dansant, un singe costumé etc.
A l'encre de chine. H. 22,5, L. 30.

D. LANGENDIJK.

175 »Afbeelding van de begraafplaats met den voorhof in het Gorsselse veld van ter zijde door den Hoogwelgebooren Familie van der Capellen In het jaar 1785 gesticht, en in den nagt tusschen den 6 en 7 Augustus 1788 door het inbrengen van Buspoeder gesprongen en totaal geruineerd." — Deux feuilles.
Au lavis d'encre de chine. H. 32, L. 43.

176 Mer orageuse. — Signé 1769.
A l'aquarelle. H. 31, L. 47,5.

177 Scène de la guerre près de Bergen.
Esquisse au lavis. H. 35, L. 48.

H. LAPIS.

178 La femme malade. — Intérieur. Deux feuilles. — Signées 1766.
Au lavis de sépia. H. 26, L. 33.

LUCAS VAN LEYDEN.

179 L'extrême onction.
A la plume de corneille lavé de bistre. H. 13,5, L. 9.

GIO BATTA LENARDI.

180 La descente du Saint Esprit sur la Vierge et les Apôtres.
A la pierre d'Italie rehaussé de blanc. H. 36, L. 25.

JACOBUS VAN LENNEP.

181 Portrait d'une dame noble (environ 1660) richement vêtue avec grande fraise. Signé: »Jacobus van Lennep fecit."
A la pierre d'Italie sur peau de vélin. H. 21,5, L. 20,5.
Les dessins du maître sont excessivement rares.

J. VAN LEXMOND.

182 Porte d'une ville.
Aquarelle. H. 26, L. 28,5.

J. VAN LIENDER.

183 Vue de Village »'t Dorp Schalkwijk in de Provincie Utrecht 1750." Signé.
Superbe dessin à l'aquarelle. H. 19, L. 31,5.

184 Paysage boisé et montagneux, au premier plan une offrande à Pan. — Signé.
A la plume lavé de bistre. H. 22, L. 32.

PAUL VAN LIENDER.

185 Ruine de l'Abbaye et de l'église à Rijnsburg en 1753.
Au lavis d'encre de chine. H. 16, L. 26.

186 Paysage dans le Gueldre. Signé 1788.
Au lavis de bistre. H. 34, L. 46.

187 Vue de Stavoren sur le Zuiderzee.
Au lavis de bistre. H. 16,5, L. 30.

PIETER VAN LIENDER.

188 Vue de la ville Amersfoort. Signé 1773.
Au lavis d'encre de chine. H. 18,5, L. 31,5.

189 Vue de chateau »'t Huys den Ham" by Vleuten 1755.
Aquarelle. H. 18, L. 26,5.

189*b* Vue de Village. Annoté »April". Une feuille d'une série des Mois.
Au lavis de bistre. H. 13, L. 14.

J. LIEVENS.

190 Lisière d'une forêt, au premier plan un grand arbre, à droite vue perspective sur une ville et des montagnes. Signé.
Dessin superbe à la plume de roseau lavé de bistre. H. 20, L. 32.

J. LIEVENS. (suite)

191 Une brasserie au bord d'un canal.
A la plume lavé d'encre de chine. H. 9. L. 12.

JACOMO LIGOZZI.

192 Portraits de femmes d'après l'antique. — Trois feuilles.
A la plume lavé de bistre. H. 13, L. 10,5 et H. 18,5, L. 13,5.

JAN LIS.

193 La Madeleine aux pieds du Seigneur.
A la pierre d'Italie. H. 30, L 45.

194 Le patriarche Jacob saisi de douleur à la vue des vêtements de Joseph.
Au lavis de bistre. H. 26, L. 40.

P. VAN LOO.

195 Bouquet de fleurs dans une vase.
Aquarelle. H. 46, L. 37.

196 Composition de fleurs.
Au lavis d'encre de chine. H. 52, L. 39.

197 Vue de Sparendam.
Aquarelle. H. 14, L. 21.

198 Vue à Harlem »de groote Houtpoort".
A l'aquarelle. H. 13, L. 20.

M. LORCH.

199 Le Seigneur dans Gethsémané.
A la pierre d'Italie. H. 30, L. 20.5.

J. LUIKEN.

200 La révocation de l'edit de Nantes.
A la plume lavé de bistre. H. 28, L. 36.

201 Sujets de la Bible. Cinq croquis.
A la plume.

DIRK MAAS.

202 Des cavaliers près d'une ruïne, un cavalier près d'un chameau chargé et autres sujets. 4 feuilles.
A la pierre noire lavé d'encre de chine. H. 11. L. 14.

203 Combat de cavallerie.
A l'encre de chine. H. 15,5 L. 16.

G. MAES.

204 Scène de la vie d'un Saint. Signé.
Au lavis d'encre de chine H. 23,5, L. 33.

MAITRE INCONNU DU 16e SIÈCLE

205 Réprésentation des ordres religieux, Quatorze costumes sur une feuille avec des légendes en Hollandais.
Dessin très important à la plume de roseau. H. 23, L. 32. Malheureusement la feuille est endommagée.

MAITRE INCONNU DU 17 ME SIÈCLE.

205*b* Portrait en pied du Taciturne ? en cuirasse, le baton de commando dans la main, sur une table à gauche le casque.
Dessin remarquable. A la plume et au lavis rehaussé de blanc H. 28, L. 19.

D. MAROT.

206 Sujet de plafond.
Au lavis. H. 25, L. 28,5.

J. MAROT.

207 Le château de Marcoussy, le château de Brèves et autres vues de parcs et de jardins. — 7 feuilles.
A la plume au lavis d'encre de chine.

J. VAN DER MEER le jeune.

208 Paysage montueux et boisé étoffé de figures. Signé et daté 1686.
Au lavis d'encre de chine. H. 17, L. 25.

ABR. MEERTENS Jr.

209 Faisan doré et sa femelle. — Signé.
Aquarelle. H. 26, L. 40.

A. MEYERINGH.

210 Paysage en Italie. — Deux feuilles.
A la plume lavé de bistre et à la sanguine. H. 19, L, 26.

SYBILLE MERIAN.

211 Une rose.
A la gouache sur peau de vélin. H. 28, L. 20.

W. VAN MIERIS.

212 Flavia Domicilla, femme de Vespasien.
A la sanguine. H. 16, L. 12.

P. MIGNARD.

213 La Vierge et l'Enfant avec Joseph.
Au lavis de sepia. H. 37,5, L. 27,5.

N. MOYAERT.

214 Les Anges paraissant aux bergers.
A la plume et au lavis d'encre de chine. H. 24,5, L. 19,5.

J. MIENSE MOLENAAR.

215 Intérieur d'une auberge, des paysans jouant.
Au lavis de sépia. H. 15, L. 20.

P. MOLIJN.

216 Paysages boisés avec des cabanes. — Deux feuilles.
A la pierre noire. H. 14,5, L. 23,5.

P. MOLIJN (suite).

217 Paysage dans les dunes. Signé P. M. 1647.
Même manière. H. 16, L. 28,5.

218 Vue de rivière avec une cabane.
A la pierre noire. H. 15, L. 24.

JOSSE DE MOMPER.

219 Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière, au pied d'un grand rocher une tour de village.
A la plume lavé de bistre. H. 13,5, L. 17,5.

MARYA MONINCKX.

220 Guirlande de fleurs, au milieu des initiales E. V. L. surmonté d'une couronne. »Signé A° 1699 den 1 Maert."
Dessin superbe à l'aquarelle sur peau de vélin. H. 34, L. 30.

C. MONINCKX.

221 Le chirurgien de village. — Signé.
A la mine de plomb sur peau de vélin. H. 31, L. 24,5.

A. DE MOOR.

222 L'automne, figure de Bacchus.
A la sanguine en ovale. H. 24, L. 24.

ANTH. MORO.

223 Portrait de Lombardus Suavius le peintre célèbre.
A la pierre d'Italie en grandeur naturelle. H. 38, L. 28. Les dessins du maître sont très rares.

J. MOUCHERON.

224 Paysage montagneux. Au verso »Bamboots door Moucheron overteekent."
A la pierre noire et au lavis d'encre de chine. H. 14,5, L. 21,5.

H. NAUWINCKX.

225 Paysage montagneux et boisé.
Au lavis d'encre de chine. H. 18,5, L. 28.

F. DE NEVE.

226 Le repos de Diane.
A la pierre d'Italie rehaussé de couleurs. H. 25, L. 46.

C. VAN NOORDE.

227 Vue du Valkhof à Nimègue. — Vue du Elterenberg. — Deux feuilles. — Signées et datées 1756.
A l'aquarelle. H. 15,5, L. 24.

C. VAN NOORDE (suite)

228 Porte de l'hospice des Vieillards à Harlem. — Signé 1768.
Au lavis d'encre de chine. H. 43, L. 28.

229 Nature morte d'après C. P. 1647. Signé.
A l'aquarelle. H. 24, L. 32.

230 Port de mer avec des navires, étoffé de figures.
Aquarelle. H. 16,5, L. 23.

231 Interieur d'une cabane.
Au lavis de suie. H. 18, L. 15. Ajoutée une autre feuille du maître.

G. VAN NIJMEGEN.

232 Paysage boisé avec des chasseurs. D'après le tableau de J. Wijnandts au Musée d'Amsterdam.
Aquarelle. H. 41, L. 31,5.

233 Des bassecours avec des oiseaux. Deux feuilles.
Au lavis de sépia. H. 41, L. 32.

234 Paysage arcadien. sujet de tenture de salon. Signé et daté.
Au lavis d'encre de chine. H. 37,5, L. 32.

235 Portrait de Gerrit Beuck »du parti des Remonstrants" aet. 56 A°. 1644.
Au lavis d'encre de chine. H. 29, L. 18,5.

236 Portrait de J. H. Knoop, Naturaliste, auteur sur la pomologie.
A l'aquarelle sur peau de vélin. H. 23,5, L. 18.

J. OUWATER.

237 Paysage avec du bétail. D'après le tableau de J. Hackaert au Musée d'Amsterdam.
Aquarelle. H. 30,5, L. 42,5.

M. VAN OVERBEEK.

238 Vue sur le Valkhof près de Nimègue. — Deux feuilles pendants.
A la plume lavé de bistre. H. 8,2, L. 22.

LE PARMESAN.

239 La Vierge avec l'Enfant, entourée des anges.
A la plume lavé de bistre. En forme ovale, diam. 19,8.

J. PERCELLES.

240 Mer agité avec plusieurs navires.
A l'aquarelle. H. 25, L. 34.

J. C. PHILIPS.

241 Vue à Rotterdam »Gezigt van de Groote of St. Laurenskerk aan de zijde van het Amsterdamse Veer."
Au lavis d'encre de chine. H. 32, L. 38.

B. PICART.

242 Sujet de Plafond avec inscriptions: »Corona talenti" et »Dedit mihi Dominus linguam mercedem meam et in ipsa laudabo eum."
A l'encre de chine sur papier bleu. H. 27, L. 31,5. Beau specimen d'ornement.

243 Sujet d'illustration pour la Bible. Livre apocr. Dan. 14.
A l'encre de chine rehaussé de blanc. H. 32, L. 43.

244 L'adoration du Mages. — Signé.
Au lavis d'encre de chine. — H. 32,5, L. 21,5.

J. E. POMPE.

245 Intérieur de cabaret d'après Adr. Brouwer. — Signé, J. E. Pompe 1764.
A la plume lavé de bistre. H. 20, L. 25.

F. POURBUS.

246 Couple amoureux.
A la plume et au lavis de bistre. H. 15,5, L. 13.

C. PRONK.

247 Vue de ville »Gezigt des torens en der Kerke mitsgaders een gedeelte van 't Hof, te zien uit de tuinen van 't casteel te Breda 1729." — Signé.
A la plume lavé de bistre. H. 17, L. 26,5.

248 La Maison de Spyk, près de Velsen en 1725. Maison de campagne de Jean van de Poll Bourgmaitre d'Amsterdam.
Au lavis de sépia. H. 27, L. 40. Ajoutées deux gravures de la même maison.

249 La grande église à Alkmaar. — Signé.
Au lavis de bistre. H. 17, L. 24.

250 Vue de ville de Leerdam.
A l'encre de chine. H. 13, L. 35.

251 Le Village den Ham en 1761. — Deux feuilles.
Aquarelles. H. 18, L. 25 et H. 14, L. 19.

252 Vues de villages. — Dix feuilles.
Au lavis de bistre. Les dessins avec annotations topographiques représentent les villages. Wervershoof, Westerblokker, Venhuizen, Ursem, Schagen, Oosterblokker, Binnenwijzend.

P. QUAST.

253 Jeune fille jouant la guitarre. — Jeune fille présentant une verre.
Deux feuilles pendantes à la pierre noire sur peau de vélin. H. 19, L. 14.

254 Bataille de femmes »Het vechten om den broek".
A la mine de plomb sur peau de vélin. H. 15, L. 30,5.

E. QUELLINUS.

255 Feuille d'Ornement.
A la pierre d'Italie. H. 24, L. 6.

J. QUINCKHARD.

256 Portrait du Maître.
A la pierre noire. H. 34, L. 26, ajoutées deux autres portraits.

A. RADEMAKER.

257 Vue près du Rhijnpoort à Arnhem, grand parorama sur les environs.
Beau dessin et très remarquable pour la topographie.
Au lavis de bistre. H. 38, L. 57.

258 Le château de Clèves.
Au lavis de bistre. H. 36, L. 52.

259 Vue du village Overschie.
Au lavis de bistre. H. 14, L. 21,5.

T. REGTERS.

260 Equipage Louis XV.
A la sanguine. H. 24, L. 50.

d'après REMBRANDT.

261 Moulin à eau près de deux chaumières.
Au lavis de suie. H. 19, L. 30.

262 Saul se donnant la mort.
Au lavis de bistre. H. 16,5, L. 27.

263 Une exécution, un homme à genoux devant un trône, le bourreau prêt à lui décapiter.
Au lavis de suie. H. 15,5, L. 24.

C. VAN RENESSE.

264 Rebecca et Isaac près du puits, sur le premier plan deux femmes qui portent la grande pierre du puits, à droite des troupeaux de moutons et plusieurs personnes.
Dessin important et superbe, à la plume lavé de bistre. H. 20,5, L. 32.

265 Figures académiques: Homme debout, il tient une corde dans les mains — Homme assis sur un coussin — Homme debout, il tient un bâton dans les mains. — Quatre feuilles.
A la plume lavées d'encre brune. H. 28,5, L. 19.5. — H. 24, L. 15,5. — H. 23,5, L. 14. — H. 22, L. 18.

J. RIETSCHOOF.

266 Vue de mer agitée près de l'île de Vlieland sur le Zuiderzee.
Aquarelle. H. 19,5, L, 32,5.

ROGER.

267 Scène de kermesse.
A la plume. H. 33, L. 44.

R. ROGMAN.

268 Vue de la ville Vianen sur le Lek. Au premier plan un chantier où plusieurs personnes sont occupées.
Beau dessin à la plume lavé de bistre. H. 13,5, L. 32.

269 Vue sur Rhenen.
A l'encre de chine. H. 5, L. 14.

270 Vue de ville à Edam.
A la pierre d'Italie. H. 20, L. 15.

271 Ruïnes du château de Nassau.
A la plume et au lavis d'encre de chine. H. 32, L. 27.

272 Paysage boisé animé de figures.
A la plume et au lavis d'encre de chine. H. 18,5, L. 29,5.

273 Paysages montagneux avec des ruïnes d'un château. — Deux feuilles pendantes.
A la plume et l'encre de chine. H. 18, L. 15.

274 Ruïne d'une forteresse.
A la plume lavé de bistre. H. 10,5, L. 18.

J. RUISDAAL.

275 Vue de ville au bord d'une rivière avec plusieurs vaisseaux.
A la pierre d'Italie. H. 13,5, L. 23.

S. RUISDAAL.

276 Les villages de Laren et de Blarikum. — Deux feuilles.
A la pierre noire et au lavis d'encre de chine. H. 9,5, L. 29,5.

H. RUTGERS le vieux.

277 Vue de village au bord d'une rivière.
Au lavis de suie. H. 12, L. 20.

278 Paysages Hollandais avec vue sur la rivière de Vecht. Trois feuilles. Un dessin est annoté »Aan de Vest bij Breukelen 1702."
A la pierre d'Italie.

PIETER SAENREDAM.

279 Intérieur d'une église.
A la plume et au lavis d'encre de chine et de bistre. H. 14, L. 9.

C. SAFTLEVEN.

280 Du bétail. — Trois feuilles. Signées.
A l'aquarelle.

281 Etudes. — Deux feuilles.
A la sanguine.

282 Deux chevaux.
A la pierre d'Italie. H. 10. L. 18.

H. SAFTLEVEN.

283 Paysage montagneux et boisé avec moulin d'eau.
Aquarelle. H. 17, L. 26.

284 Porte d'un château en ruïne.
Au lavis de bistre. H. 21,5, L. 17.

285 Paysage montagneux.
Au lavis de bistre. H. 15, L. 20.

286 Vues de villages. — Deux feuilles.
Au lavis de bistre. H. 6,5, L. 9.

287 Feuille d'étude.
Au lavis de bistre. H. 15,5, L. 9.

W. SCHELLINKS.

288 Vue panoramique prise du Tafelberg près de Rhenen.
Dessin capital. A la pierre d'Italie et au lavis. H. 47, L. 73.

289 Ruïne en Italie.
Au lavis d'encre de chine. H. 37, L. 26.

290 Cabane au pied des dunes.
A la pierre noire. H. 8,5, L. 12.

A. SCHOUMAN.

291 Tableau de Régents. Quatre personnes assis à une table.
Au lavis d'encre de chine. H. 19, L. 31.

292 L'offrande à Diane, sujet de tenture de Salon.
A la gouache. H. 26,5, L. 45. Ajoutées deux petites feuilles sujets de panneaux.

293 Sujet de plafond avec plusieurs oiseaux.
Aquarelle. H. 32,5, L. 43,5.

294 Paysage près d'une rivière. Annoté »Het Vissertje buyten Dordrecht 1746."
Aquarelle. H. 11, L. 23.

A. SCHOUMAN (suite).

295 La conversation dans le bois. — Signé.
Aquarelle. H. 26,5, L. 24.

296 Des oiseaux et des fleurs. Trois feuilles. Signées.
Aquarelle.

297 Portrait de »Franciscus van der Schie Proponent Praeceptor Scholae Dordracenae." Signé.
A l'encre de chine. H. 27,5, L. 19.

298 Vieillard en adoration devant un crucifix.
Aquarelle. H. 14, L. 13.

299 Marine d'après W. van de Velde.
Aquarelle. H. 19, L. 31.

00 Marines. — Deux feuilles.
Au lavis d'encre de chine et de sépia. H. 26, L. 36.

301 Port de mer pendant une tempête — Mer houleuse, vue de rivière. Deux feuilles.
Aquarelle.

302 Vue dans la Suisse d'après un tableau de G. van Nijmegen.
Aquarelle. H. 33, L. 27.

F. SNYDERS.

303 Etudes de chiens. — Treize feuilles.
A la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

JOANNES VAN SOMER.

304 Portrait d'un médecin, la main posant sur une crâne. — Sa femme assise. Signé »A⁰ 1676 Amstelredami." — Deux feuilles.
Superbes dessins à l'encre de chine sur peau de vélin. H. 30, L. 25.

H. SOUVRYN.

305 Intérieur d'un cabaret d'après A. van Ostade.
A la plume lavé d'encre de chine. H. 20, L. 30.

JOANNES SPILBERG.

306 Assemblée de Régents; seize personnes dans une grande salle.
Dessin remarquable. A la plume et lavé d'encre de chine. H. 26, L. 35,5. C'est problement le dessin pour un tableau qui n'existe plus.

H. SPILMAN.

307 Vues de rivière. — Deux feuilles.
Aquarelle. H. 12, L. 15.

308 Vues de rivière animées de figures. - - Deux feuilles.
Aquarelle. H. 10,5, L. 17.

J. STRADANUS.

309 Le bain avant le mariage. Un homme coiffé par plusieurs jeunes filles.
A la plume lavé de bistre. H. 18,5, L. 24. Le sujet est gravé par Th. de Bry.

A. VAN STRY.

310 Jeu de colf sur la glace. — Amusements de patineurs. — Deux feuilles pendants.
Aquarelle. H. 21. L. 35.

311 La lecture de la Sainte Ecriture. — Signé.
A la pierre d'Italie. H. 19,5, L. 24.

J. VAN STRIJ.

312 Vue de ville d'après J. van der Heyden.
Superbe dessin à l'aquarelle. H. 34, L. 39,5. Le tableau de la même grandeur se trouvait dans la collection Hoogland van Streefkerk.

313 Paysage avec des paysans et leur bétail.
Au lavis d'encre de chine.

314 Du bétail couchant près d'une rivière.
Aquarelle. H. 16, L. 22,5.

315 Etudes de moutons, de chêvres et autres. — Cinq feuilles.
A la pierre d'Italie.

316 Vieux pêcheur assis.
A la pierre d'Italie.

317 Marine, au premier plan un navire avec plusieurs personnes.
Superbe dessin à l'aquarelle. H. 36, L. 31.

H. TAVERNIER.

318 Le Village de Moordrecht. — Deux feuilles.
A l'encre de chine.

D. TENIERS.?

319 Vue d'une porte de ville, des hommes passant la porte, au premier plan deux hommes près d'un rocher. Signé »tniers F."
A la plume. H. 16,5, L. 23.

J. TERSTEEG.

320 Paysage arcadique étoffé de figures.
A la plume lavé de bistre. H. 18, L. 24.

A. TERWESTEN.

321 Allégorie sur le Christianisme.
A la plume et au lavis. H. 16,5, L. 26.

M. TERWESTEN.

322 Pénélope dormante, éveillée par Minerve. Signé.
Au lavis de sépia. H. 31,5, L. 38.

323 Jeune fille cueillant des fleurs.
A la plume et au lavis. H. 23, L. 20.

P. TESTA.

324 Le Seigneur avec la Canénienne.
A la plume lavé de bistre. H. 21,5, L. 24.

G. TYDEMAN.

325 Sujet d'ornement pour une carte maritime.
A l'encre de chine. H. 18, L. 27,5.

CESARIANO TORELLI.

326 Le Seigneur dans Gethsémané. — Signé 1593.
A la sanguine retouché de blanc. H. 34,5, L. 27.

J. UCHTERVELT.

327 Le jeu de trictrac.
A l'encre de chine. H. 21,5, L. 19,5.

J. UYTENWAAL.

328 Compagnie joyeuse dans un bois.
A la plume et au lavis de bistre. H. 31, L. 38.

J. VAN DER ULFT.

319 Paysage montagneux, au premier plan quatre grandes arbres.
Au lavis de sépia. H. 28, L. 20,5.

330 Paysage en Italie.
Au lavis de sépia. H. 15, L. 19.

331 Sepulcre des Horaces et des Curiaces.
Même manière. H. 12, L. 22.

332 Vues à Rome. — Trois feuilles.
Au lavis de bistre.

W. VAILLANT.

333 Portrait d'homme et de femme. Deux feuilles pendantes. — Signées. W. Vaillant 1649.
Dessins superbes. A la pierre d'Italie sur papier bleu. H. 40, L. 34.

FRANCESCO VANNI.

334 La transfiguration.
Au lavis de bistre. H. 44, L. 31.

A. VAN DE VELDE.

335 Vue d'une maison seigneuriale à coté d'un jardin.
Au lavis d'encre de chine. H. 15, L. 19.

336 Paturage avec du bétail.
A la pierre d'Italie. H. 23, L. 32.

C. VERDONCK.

337 Paysage montagneux, vue du Rhin.
A la plume à l'aquarelle. H. 15, L. 19,5.

J. VERKOLJE.

338 Portrait de femme. Annoté »Huisvrouw van J. Verkolje".
A la pierre d'Italie. H. 14,8, L. 10,5.

339 Sujets de tentures. — Trois feuilles.
Aquarelle.

N. VERKOLJE.

340 Intérieur d'une ferme trois personnes en conversation.
Aquarelle. H. 36, L. 30,5.

PAUL VERONESE.

341 Les noces de Cana. Signé.
Esquisse pour une partie du grand tablau du Maitre au Musée du Louvre.—
Au lavis de bistre et de couleurs. H. 47,5, L. 37,5.
Dessin très rare et fort rémarquable.

D. VERRIJK.

342 Ruines de l'Abbaye de Rijnsburg.
Au lavis d'encre de chine. H. 21, L. 31.

H. VERSCHURING.

343 Charge de cavallerie repoussée par l'infanterie. — Signé du monogramme.
A l'encre de chine. H. 10, L. 30,5.

344 La chasse au sanglier.
Au lavis d'encre de chine. H. 20, L. 15,5.

M. VERSTEEGH.

345 Le maréchal ferrant. — Signé M. Versteegh 1777.
Aquarelle. H. 32, L. 25.

H. VERSTRATEN

346 Paysages italiens, étoffés de figures. — Deux feuilles.
Au lavis d' encre de chine. H. 19, L. 14,5.

A. DE VERWER.

347 Vue de rivière, à l'avant plan un bateau à voiles.
Aquarelle. H. 15,5, L. 29.

C. DE VISSCHER.

348 Portrait d'homme assis, au chevelure longue en riche vêtement enveloppé d'un manteau.
Dessin superbe. A la pierre d'Italie sur peau de vélin. H. 21,5, L. 18.

CLAAS JANSZ. VISSCHER.

349 Entrée d'une ville, une porte avec un bastion et quelques navires.
A la plume H. 7,5, L. 17.

W. VITRINGA.

350 Marines. — Deux feuilles pendantes. Signés 1704.
A l'aquarelle. H. 13,5, L. 18,5.

351 Marines. — Deux feuilles pendantes. Signés 1683.
A l'encre de chine. H. 12, L. 17.

352 Vue de village au bord d'une rivière.
Aquarelle. H. 13,5, L. 20.

S. DE VLIEGER.

353 Rempart de ville avec une vieille tour.
A l'encre de chine. H. 18, L. 28,5.

MARTEN DE VOS.

354 Le Seigneur en croix entre les deux malfaiteurs, les femmes au pied de la croix.
A la plume et au lavis de bistre. H. 37,5, L. 26,5.

A. VREEM.

355 Portrait d'un Magistrat (de Dordrecht?) et de son femme. Deux feuilles pendantes. Signées »A. Vreem fecit 1679."
A la pierre d'Italie sur papier bleu. H. 41, L. 27,5.

356 Portrait d'un homme de qualité revetu d'un manteau. — Signé.
Même manière. H. 29, L. 22,5.

J. WANDELAAR.

357 Télémaque renonce la couronne des Crétoniens. Signé.
Au lavis de bistre. H. 20,5, L. 17. Ajoutées deux autres dessins du maitre: titres de livres.

A. VAN WANUM.

358 Vues de Dordrecht et de Zwyndrecht sur la Meuse. — Deux feuilles. Signées A. van Wanum 1770 et 1774.
A l'encre de chine. H. 21, L. 35,5.

A. VAN WANUM (suite).

359 Marines. — Trois feuilles. Signées.
A l'encre de chine.

360 Mer houleuse.
Aquarelle. H. 19, L. 31.

A. WATERLOO.

361 Paysage boisé, surmonté de collines, au fond une tour de ville avec des moulins.
A la pierre noire et au lavis d'encre de chine. H. 36, L. 48.

362 Maison de campagne (dans le Maliebaan?) à Utrecht. Signé.
Dessin superbe. A la pierre noire et à l'encre de chine. H. 30, L. 41.

C. WEBBERS.

363 Paysages d'après Wouwerman et Molenaar. — Quatre feuilles.
A l'encre de chine.

D. WEIROTTER.

364 Paysage avec un pont et des bâtiments.
A la pierre d'Italie. H. 10, L. 25.

A. VAN DER WERFF.

365 Portrait d'un patricien, en riche vétement enveloppé d'un manteau.
Beau dessin. A la sanguine rehaussé de blanc. H. 29, L. 26.

H. DE WINTER.

366 Le chateau de Purmerend.
A l'encre de chine. H. 14,5, L. 26.

367 Vue de village »de Goejan Verwelle sluis" 1745.
Au lavis d'encre de chine. H. 15, L. 22.

JACOB DE WIT.

368 Sujet de plafond. Allégorie sur la musique. »Voor den Heer Jacob Cromhout op zijn Ed buyteplaats in de Beemster 1717". Signé. Deux feuilles.
A la sanguine. H. 15, L. 20,5.

369 Sujet de plafond »Voor den Heer Burgemeester Geelvinck Heere van Castricum 1750 geschilderd". Signé.
A l'encre de chine. H. 25, L. 36

370 Sujet de plafond, »Groot plafond tot Haarlem." Signé.
Au lavis de bistre. H. 19,5, L. 30,5.

371 Dessus de porte »Voor de Heer Georghe Henriquez int graeuw 1726 geschilderd." Signé.
A l'encre de chine. H. 22, L. 17.

JACOB DE WIT (suite).

372 Une offrande. Signé.
Au lavis de bistre rehaussé de blanc. H. 23, L. 18.

373 Groupe d'amours planant dans l'air et deux autres. Ens. trois feuilles. Signées.
A la sanguine.

374 Sujets de plafonds et supra-portes. — Sept feuilles. Signées.
Au lavis de bistre, et à la pierre d'Italie.

375 L'hiver. Composition de quatre figures d'enfants. Signé.
A la sanguine et au lavis. H. 19, L. 19.

376 Sujet de Plafond »Voor den Heer Pieter Pels 1723 geschilderd." Signé.
Au lavis. H. 23, L. 18,5.

377 Supra-portes. — Deux feuilles. »Voor den WelEd. Heer Baron de Zuasso in den Haegh 1751."
A la plume et au lavis. H. 12, L. 26 et H. 8,5, L. 17,5.

378 Supra-porte et allégorie. — Deux feuilles.
Au lavis.

379 Sujet de plafond. — Signé.
A la sanguine. H. 27, L. 29,5.

P. WITHOOS.

380 Un oiseau »Rietmus.". Signé.
A la gouache. H. 21, L. 18,5.

PHILIP WOUWERMAN.

381 Charge de cavallerie.
Croquis à la sanguine. H. 14, L. 26.

THOMAS WIJCK.

382 Cour intérieure d'une maison. Signé.
Au lavis de bistre. H. 14,3, L. 25,3. Collection J. de Vos.

383 Un homme à cheval s'arrêtant auprès d'un homme assis et d'une femme debout. Signé des initiales.
A l'encre de chine. H. 12, L. 10.

384 Vue dans le Colisée à Rome.
Au lavis de bistre. H. 31,5, L. 26.

385 Cour intérieure d'une maison en Italie. Signé.
Au lavis de bistre. H. 15, L. 23. Collection J. de Vos.

386 Une cour de maison en Italie.
Au lavis d'encre de chine. H. 38, L. 51.

387 Intérieur d'une ruïne avec des figures.
A la plume lavé d'encre de chine. H. 25, L. 17.

J. WIJNANTS.

388 Une cabane.
A la pierre d'Italie. H. 13, L. 15. Coll. d'Isendoorn à Blois.

389 Copie d'après le tableau de G. Flinck. Hagar renvoyé par Abraham
A la pierre noire rehaussé de blanc.

390 Dessus de porte, composition d'enfants. 2 feuilles.
A la sanguine. H. 25, L. 83.

391 Dessins par J. de Wit, A. Terwesten et autres. 4 feuilles.

392 Trompe l'oeil avec un portrait de Frans Hals d'après C. van Noorde

393 Dessins anciens, études etc. par lots.

394 Dessins anciens et modernes. par lots.

395 Scènes de bataille, charges de cavallerie etc. par Huchtenbergh et autres. un lot.

396 Desssins anciens par Asselijn, Longhi, S. de Vlieger et autres 15 feuilles.

DESSINS MODERNES.

J. T. ABELS.

397 Vue de rivière.
A la plume lavé de bistre.

P. BARBIERS.

398 Ruine de chateau et Paysage avec des pêcheurs. — Deux feuilles.
Au lavis d'encre de chine.

W. BILDERDIJK.

399 Trompe l'oeil. Signé et daté 1771.
A la plume et à l'aquarelle.

DAVID BLES.

400 Etude pour un tableau »la remueuse".
Aquarelle, provenant de la vente E. Koster.

TH. DE BOCK.

401 Paysage dans les dunes, soleil couchant.
A la pierre d'Italie.

K. F. BOMBLED.

402 Scène de bataille.
Aquarelle.

A. J. BRANDT.

403 Des fleurs. — Sept feuilles.
Aquarelles.

H. VAN BRUSSEL.

404 Entrée de forêt près d'un village.
Au lavis d'encre de chine.

P. THÉOD. VAN BRUSSEL.

405 Fruits et fleurs sur une plinte.
Aquarelle.

H. VAN DER BURGH.

406 Intérieur Hollandais 18me siècle étoffé de figures.
Aquarelle.

H. G. TEN CATE.

407 Moulins aux environs d'Amsterdam. — Deux feuilles.
Aquarelles.

408 Vue de village.
Au lavis d'encre de chine.

409 Vue sur l'Amstelveensche weg.
Au lavis d'encre de chine.

410 Vue dans le parc aux cerfs dans le Bois de la Haye.
Au lavis d'encre de chine.

M. J. COOPS.

411 La Nouvelle église Luthérienne à Amsterdam.
Aquarelle.

J. A. CRESCENT.

412 Vues de chateaux. — Dix feuilles.
A l'encre de chine: Chateaux de Hedel, Nieuw Herlaer, Ter Does, Appelenburg, Abtspoel, Mastpoort à Zutphen, Eglise à Voorhout.

412*b* »Gezigt op de oude Vriessche Poort binnen de stadt Alkmaar 27 Januarij 1802".
Aquarelle.

J. H. CULP.

413 Ruine de la Maison de Haer en 1817.
Aquarelle.

F. DEIKER.

414 Chasse d'un sanglier. — Signé 1865.
A la plume lavé d'encre de chine.

J. A. VAN DER DRIFT.

415 Paysage boisé avec des chasseurs, au second plan une maison seigneuriale.
Aquarelle.

416 Paysage boisé.
Aquarelle.

CATH. DUBOIS.

417 La ruine du chateau Brederode.
Aquarelle.

W. H. EICHELBERG.

418 Paysage boisé.
Au lavis d'encre de chine.

A. J. EYMER.

419 Vieux rempart de Harlem, en hiver. — Signé.
Aquarelle.

A. EVERSEN.

420 Vue de ville.
Aquarelle.

J. C. D'ARNAUD GERKENS.

421 Vignettes pour un roman de Bulwer, qu'en fera-t il?
Deux feuilles au lavis de sépia.

J. GERSTENHAUER ZIMMERMAN.

422 Portrait de S. M. Guillaume III Roi des Pays-Bas en uniforme. gr. en folio.
A la mine de plomb.

P. DE GOEYE.

423 Tombeau de Paludanus dans l'Eglise à Enkhuizen.
A l'encre de chine et de sépia.

J. C. GREIVE Jr.

424 Fête de St. Nicolas dans le Palais d'industrie à Amsterdam.
Au lavis.

425 Vue du marché de l'exposition à Amsterdam en 1887.
A la pierre noire.

426 Vue à Amsterdam »Onze Lieve Vrouwe kerk in de Houttuinen".
A la pierre noire.

427 Vue sur l'Amstel. »De Amstel Jachthaven".
A la pierre noire.

P. F. GREIVE.

428 Jeune fille de Marken.
Aquarelle.

JACOB W. GRUYTER.

429 Mer calme avec deux vaisseaux.
Aquarelle capitale.

W. GRUYTER.

430 Marine d'après W. van de Velde.
Aquarelle.

J. DE HAART.

431 Le marin en repos.
Aquarelle.

L. J. HANSEN.

432 Intérieur de Velserend près de Harlem.
Au lavis d'encre de chine.

W. HENDRIKS.

433 La grande église à Harlem d'après J. van Nikkelen.
Au lavis de bistre et d'encre de chine.

434 Allégorie sur la Societé du bien public en 1809.
Au lavis. Le dessin est gravé.

435 Vieillard pelant des pommes de terre.
Au lavis de sépia.

JOH. HILVERDINK.

436 Feuille d'étude: plage de mer avec des pêcheurs.
Au lavis de sépia.

W. HORSTINK.

437 Vue d'une ruelle dans une ville.
Aquarelle.

H. VAN HOVE.

438 Vue de ville.
Aquarelle.

439 Chateau en Ecosse.
Aquarelle.

440 Vue du village de Breukelen.
Aquarelle.

G. HULSEBOOM.

441 Le village de Vaassen en 1819. — Signé.
A l'encre de chine.

HULSTEIJN.

442 Branche de cactée.
Aquarelle.

J. HULSWIT.

443 Vue de rivière, deux personnes dans un bateau.
Au lavis de sépia.

444 Paysage avec petit pont et cabane.
Au lavis de sépia.

445 Paysage avec marine.
Au lavis d'encre de chine.

446 Paysages. — Quatre feuilles.
A la pierre d'Italie.

D. F. JAMIN.

447 Avant le bal.
A l'encre de chine.

J. JANSEN.

448 L'église de S. Nicolas à Amsterdam.
Aquarelle.

J. JELGERHUIS.

449 Intérieur de la grande église à la Haye.
Au lavis d'encre de chine.

450 Intérieur de la grande église à Alkmaar avec la tombe de la famille van Teylingen.
Au lavis d'encre de chine.

451 Intérieur d'une maison à Workum près de Loevestein.
Au lavis d'encre de chine.

452 Décorations de théatre: Jacoba van Beijeren et Fidelio. — Deux feuilles.
Aquarelles.

453 Intérieurs à Zaandam. — Deux dessins.
Aquarelle.

P. L. H. JONXIS.

454 Ruelle à Amersfoort. Signé 1837.
Beau dessin à l'aquarelle.

A. VAN KELLNER.

455 Marine.
Aquarelle.

D. KERKHOFF.

456 La ruine de Brederode près de Harlem. — Trois feuilles.
A la pierre noire et à l'encre de chine.

457 Ruine du chateau de Egmond.
Beau Dessin. Au lavis d'encre de chine.

D. KERKHOFF (suite).

458 Paysage montagneux. Annoté par le maître. »In het Neander Heul in het Bergsland 30 Augustus 1816".
A la plume lavé de sépia.

459 Paysage »Aan de Klingelbeek in Gelderland".
Aquarelle.

460 Paysage »Voor aan op de Amstelveensche weg".
Aquarelle.

461 Paysage dans le Gueldre.
Au lavis d'encre de chine.

J. H. KNOOP.

462 Vieilles masures à Amsterdam »Op 't Franzenpat".
Aquarelle.

B. C. KOEKKOEK.

463 Paysage »Op den Amstelveensche weg".
Aquarelle.

E. KOSTER.

464 Marines. — Deux feuilles.
A l'huile.

465 Marines. — Deux feuilles.
A l'huile.

C. KRUSEMAN.

466 Feuille d'étude avec le portrait de Louis Royer.
A la plume et au lavis d'encre de chine.

J. KUIJPER.

467 Illustrations pour les comédies de Racine. — Quatre feuilles.
A l'encre de chine.

468 Etudes et vignettes. — Onze feuilles.
A la pierre noire.

J. F. VAN DE LAAR.

469 Compagnie joyeuse.
Aquarelle.

D. J. VAN DER LAAN.

470 Paysage dans les dunes avec une ruine. Signé.
Au lavis d'encre de chine.

G. LAMBERTS.

471 Vue de l'entrée de la crypte dans la grande église à Deventer en 1824.
Au lavis d'encre de chine.

G. LAMBERTS (suite).

472 Vue à Enkhuizen: »de Zuider of Dromedaristoren."
A l'encre de chine.

473 Intérieur de l'hôtel de ville à Montfoort en 1830.
Au lavis d'encre de chine.

474 Intérieur du »Hooglandsche Kerk" à Leide avec le monument pour P. A. van der Werff.
Au lavis d'encre de chine.

475 Mer calme avec un navire étoffé de plusieurs personnes.
Aquarelle.

W. LANSDORP.

476 Paysage »geteekend op de Sloterweg".
A la pierre d'Italie.

J. LAUWERS.

477 Vue de ruines en Italie; tombeaux de Cecilia Metella et de C. Cestius. — Deux feuilles.
Au lavis de sépia.

L. LINGEMAN.

478 Femme de Marken. — Deux feuilles.
A la pierre noire.

D. P. VAN LOKHORST.

479 Paysage avec un chariot à foin.
Aquarelle.

A. MEULEMANS.

480 Le savant en méditation. Effet de lumière. Signé.
Aquarelle.

481 La Musicienne. Effet de lumière.
Aquarelle.

482 Jeune fille regardant d'une fenêtre. Effet de lumière.
Aquarelle.

483 Trois personnes en conversation sur une question géographique. Effet de lumière.
Aquarelle.

484 Nature morte.
Aquarelle.

485 Un jeune homme montrant un dessin à une fille. Effet de lumière.
Aquarelle.

486 Vue de rivière d'après A. Cuyp.
Aquarelle.

F. A. MILATZ.

487 Vues dans les environs de Harlem. — Deux feuilles.
A l'encre de chine.

488 Paysage aux environs de Harlem.
Au lavis d'encre de chine.

MAD. MORTIER RAMUS.

489 *a* La rivière Kwanten sur Borneo.

b Les montagnes Merapi et Merbaboe à Java, vus de Kali Bening près de Magelang.

c La grotte de Kamang près de Fort de Kock Boekit Tinggi Padang Sumatra.

d Vue de la montagne Ophir vu de Fort de Kock.
Quatre dessins à l'aquarelle en cadres dorés.

H. NUMAN.

490 Vue de Waterland près de Velsen. — Deux feuilles.
Aquarelles.

491 Vue près d'Amsterdam. »Maliehuis in de Diemermeer".
A l'encre de chine.

W. J. J. NUYEN.

492 Entrée d'un château. Signé 1839.
Au lavis de bistre.

G. J. J. VAN OS.

493 Fleurs et fruits.
Aquarelle.

P. G. VAN OS.

494 Vue de rivière, au premier plan un dragon avec deux chevaux.
Aquarelle.

495 Deux chevaux dans une étable.
Aquarelle.

496 Pâturage avec bestiaux.
Au lavis d'encre de chine.

J. H. OTTERBEEK.

497 Fille de pêcheur sur la plage Hollandaise.
Aquarelle.

L. N. PENNING.

498 Vue sur la village de Maassluis. Signé.
Aquarelle.

J. PERKOIS.

499 Etudes et autres dessins. — Douze feuilles.

J. VAN RAVENSWAAY.

500 Vue sur la ruine de Aarburg.
Au lavis d'encre de chine.

J. G. VAN RAVENSWAAY.

501 Etudes d'après J. Luyken.
Au lavis de sépia.

H. REEKERS.

502 Tulipes et renoncules.
Aquarelle.

Ch. ROCHUSSEN.

503 Scène tirée de la vie de Guillaume III, Roi d'Angleterre.
Au lavis de sépia.

504 Robert Dudley comte de Leycester (Titre pour le Roman de Mlle Toussaint).
Beau dessin au lavis de sépia.

505 Scène de l'introduction du Christianisme dans les Pays Bas. (Titre pour un livre).
Au lavis de sépia.

W. ROELOFS.

506 Paysage près de Gouda. Signé W. R. Sept. 86 et autre dessin. — Deux feuilles.
A la pierre d'Italie.

L. ROYER.

507 Statue de l'Amiral M. A. de Ruyter. — Etude.
A la pierre noire.

ALEX. SCHAEPKENS.

508 Rempart de ville.
Aquarelle.

A. SCHELFHOUT.

509 Paysage d'hiver avec un moulin, un bateau sur un chantier et des enfants sur la glace. S i g n é.
Aquarelle.

510 Paysage boisé. S i g n é.
Au lavis de bistre.

511 Paysages. — Trois feuilles.
Au lavis et à l'aquarelle.

A. SCHELFHOUT (suite).

512 Ruine d'un chateau, paysage d'hiver.
Au lavis de sépia.

J. J. SCHIEDGES.

513 Mer calme avec plusieurs vaisseaux.
Au lavis de sépia.

J. C. SCHOTEL.

514 Marine eau calme.
A la pierre d'Italie et au lavis.

P. J. SCHOTEL.

515 Marine avec des établissements maritimes.
A l'encre de chine.

516 Plage de Scheveningue.
Dessin capital à l'encre de chine.

L. SCHULMAN.

517 Paysage boisé.
Aquarelle.

G. VAN SPAENDONCK.

518 Fleurs et branches d'anemones. Signé.
A la pierre d'Italie.

C. STEFFELAAR.

519 Paysages en Drenthe. — Deux feuilles.
Au lavis d'encre de chine et de sépia.

520 Vues dans le Harz. Ilsenstein, Blocksberg, Rubeland. — Quatre dessins.
Au lavis de sépia et d'encre de chine.

J. F. TACK.

521 Moulin aux environs d'Amsterdam.
Au lavis de sépia.

J. TAMBOUR.

522 Scène de l'histoire d'Antiochus et Stratonice d'après G. de Lairesse.
Aquarelle.

M. G. TÉTAR VAN ELVEN.

523 La cathédrale de York.
A la plume.

B. A. THIER.

524 Pâtre avec son troupeau près d'une ruine.
Aquarelle.

W. UPPINK.

525 Paysage dans la Gueldre.
Au lavis d'encre de chine et de bistre.

C. G. VERBURGT.

526 Paysage dans la Gueldre avec un moulin à eau.
Aquarelle.

W. VERSCHUUR.

527 Etudes de lions etc. Des chevaux. — Deux feuilles.
A la pierre d'Italie.

S. VERVEER.

528 Vue de village près d'une rivière.
Aquarelle.

S. Th. VOORN BOERS.

529 Des fruits et des raisins. — Signé 1863.
Aquarelle. — Deux feuilles.

J. G. WALDORP.

530 Ecce Homo d'après G. de Crayer.
A la pierre d'Italie et au lavis.

P. G. WESTENBERG.

531 Paysage avec vue panoramatique — »te Beek in Gelderland" 1833. Signé.
Beau dessin à la sépia.

532 Vue d'intérieur. Annoté »Achter in de steenkooperij en metselaars-werkplaats van de Heer J. F. Helmers, thans bewoond door den Heer Loots, Keizersgracht bij de Brouwersgracht te Amsterdam in den jare 1816.
Au lavis de sépia.

533 Etudes d'arbres »In het Haagsche bosch". — Deux feuilles.
Aquarelle.

534 Paysage avec une ferme.
A la pierre noire.

535 Vue panoramique aux environs de Maastricht.
Au lavis de sépia.

P. C. WONDER.

536 Etudes. — Deux feuilles.
A la sépia.

537 Suite de 66 dessins à l'aquarelle, représentent des oiseaux. En porte-feuille.

538 Portraits de Mad. Théo Frenkel et de Sigrid Arnoldson.
A la pierre noire et à l'aquarelle.

539 Intérieur d'une chambre 17e siècle.
Au lavis de bistre.

540 Trompes-l'oeil. — Quatre feuilles.
A la plume et à l'aquarelle.

541 Dessins par Nuyen, N. de Keijzer et autres.

542 Dessins par W. H. Schmidt, Pelgrim, Pfeiffer et autres.

543 Collection de dessins modernes, études etc. par lots.

544 Dessins par Verburght, Braakman, Huysmans. — 14 feuilles.

545 Dessins modernes par Waldorp, Craeyvanger et autres. par lots.

546 Feuilles d'étude par J. van Stry et autres 14 feuilles.

547 Paysages par Verkerk, Goblé, Dupré et autres 6 feuilles.

548 Paysages par Dupré, Barbiers, Dillon et autres. 7 feuilles.

549 Dessins anciens et modernes par lots.

550 L'église Luthérienne à Amsterdam par E. Koster et autres feuilles par R. Craeyvanger e. a. 5 feuilles.

ILAP 84.D242g

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

88 8925g

1893 Apr. 26 AmDeA c.1
R.W.P. de/Tableaux anciens et des
84-P24209
3 3125 01133 3736